

## ОНИ БЫЛИ ПАТРИОТАМИ

### *Памяти членов подпольной группы «Сокол»*

Начало Великой Отечественной войны застало труппу Крымского госдрамтеатра им. М.Горького на гастролях в Севастополе. 21 июня был сыгран с большим успехом у публики спектакль «Кремлевские куранты». А объявленный на 22 июня спектакль «Машенька» уже не состоялся. Поступил приказ дирекции: немедленно возвращаться в Симферополь.

За первые два с половиной месяца войны театр дал свыше 100 выездных концертов в воинских частях и госпиталях, шли спектакли на стационаре. В конце октября 1941 года, когда фронт был прорван и Крым оказался отрезанным от Большой земли, часть коллектива театра сделала попытку эвакуироваться, но уже было поздно. 1 ноября фашисты вошли в Симферополь. Началось страшное время оккупации. В декабре был расстрелян один из ведущих артистов театра Яков Смоленский. В феврале 1942 года в гестаповских застенках погиб прекрасный актер и благороднейший человек Анатолий Иванович Добкевич, муж актрисы Александры Перегонец.



**Яков Смоленский**



**Анатолий Добкевич**

Понимание необходимости борьбы с оккупантами зародилось не вдруг. Организатором подпольной патриотической группы стал главный художник театра Николай Андреевич Барышев, пользовавшийся в коллективе непререкаемым авторитетом. Ныне большинство историков сходятся во мнении, что Барышев был оставлен партийным руководством города для подпольной деятельности. Партизанская кличка Николая Андреевича—Сокол—дала название подпольной группе. Верной соратницей Барышева была прекрасная актриса, любимица крымских зрителей Александра Перегонец.

В подпольно-патриотическую группу театра входили актеры Дмитрий Добросмыслов и Зоя Яковлева, ученик художника Олег Савватеев, костюмеры Илья Озеров и Елизавета Кучеренко, машинист сцены Павел Четкин, уборщица Прасковья Ефимова.



**Николай Барышев**



**Александра Перегонец**



**Дмитрий Добросмыслов**



**Зоя Яковлева**

В апреле 1942 года оккупанты издали указ, обязывающий актеров приступить к работе. 15 мая театр начал работать. Играли русскую классику, оперетты. Это давало возможность подпольщикам собираться в театре для координации своей деятельности, не вызывая подозрения у фашистов. Когда начался массовый угон молодёжи в Германию, по предложению Барышева была создана театральная студия, чтобы спасти хотя бы часть молодых крымчан. Набор в студию осуществляли актрисы Александра Перегонец и Елена Одоевская. Именно театральная студия помогла легализоваться советской разведчице-радистке под псевдонимом Наташа (Татьяна Овсюг).



**Олег Савватеев**



**Илья Озеров**

К концу 1942 года группа Барышева установила связь с партизанским движением. Подпольщики снабжали партизан медикаментами и теплыми вещами, распространяли листовки со сводками Совинформбюро. Используя открывшийся у Дмитрия Константиновича Добросмыслова незаурядный дар разведчика, добывавшего информацию во время выступлений для немецких офицеров, подпольщики передавали партизанам важнейшие сведения о перемещении гитлеровских частей.

Накануне операции по освобождению Крыма подпольщики активизировали разведывательную работу. На основе собранных данных Барышев изготовил карту Симферополя, на которую были нанесены сведения о расположении немецких частей, военной техники, огневых точек. Карту передали на Большую землю. Она оказалась ценным подспорьем для советского командования при освобождении Симферополя от немецко-фашистских захватчиков.

Подпольщикам удалось сохранить коллекцию уникальных театральных костюмов, которую гитлеровцы планировали вывезти в Германию. Патриоты замуровали костюмы в тайнике в подвале театра. Николай Андреевич понимал, что у большинства подпольщиков семьи, всех в лес не уведешь. Однако «отсидеться» не удалось. Первыми были арестованы Чечеткин и Ефимова.



**Прасковья Ефимова**



**Павел Чечеткин**

18 марта гестаповцы арестовали Перегонец, Яковлеву, Добросмыслова. 19 марта – Барышева, Озерова, Савватеева.

10 апреля 1944 года, за три дня до освобождения Симферополя, подпольщиков расстреляли. В живых осталась лишь Елизавета Кучеренко, которой удалось избежать ареста. Именно Елизавете Кучеренко при помощи старейшего работника театра – бутафора Андрея Сергеевича Карлова удалось спасти здание театра, которое фашисты планировали уничтожить, уходя из города.

Память о героях жива в родном Крымском академическом русском драматическом театре им. М. Горького, а пронзительном спектакле «Они были актёрами», поставленном в 1973 году и удостоенном Государственной премии СССР в 1977 году, в мемориальной доске на фасаде театра.

*Руководитель литературно-драматургической части театра  
Людмила КАСЬЯНЕНКО*